

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
«Старожилковская средняя школа» муниципального образования –  
Старожилковский муниципальный район Рязанской области

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



О.Ю. Исаев

Приказ № 2/1

от «11» января 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Театральная студия «Меридиан»**

Театральное искусство своим игровым началом постоянно влечёт к себе ребёнка. Оно с детства является для каждого ребёнка не только самым привлекательным, но и немного таинственным, завораживающим. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности. Театр является и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Театр помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Театрально-игровая деятельность вносит неоценимый вклад в развитие личности. Она позволяет формировать эстетический вкус ребёнка, ценностно ориентировать его в мире, пробуждать его творческий дух, творческое начало, желание и умение творить по законам красоты. Гармоничное сочетание различных видов эстетической деятельности в одной игре позволяет решать единую задачу развития художественного вкуса. Участие в инсценировках и просмотрах спектаклей содействует формированию эстетического отношения к искусству, готовит будущего зрителя, способного к восприятию профессионального театра, расширяет границы кругозора ребёнка, приобщает его к культурному наследию, даёт знание о театре.

В процессе театрально-игровой деятельности развиваются такие творческие способности детей, как поэтический слух (чуткое восприятие содержания и формы литературного текста в единстве, а также выразительность речи ребёнка), умение сохранить яркость впечатлений, передавать их при создании образа героя, выражать своё отношение к нему; быстрое восприятие содержания литературного произведения. Полноценное общение в процессе театрально-игровой деятельности способствует развитию у детей умений и навыков социального взаимодействия. У обучающихся проявляется способность брать на себя игровые роли, приспособлять своё поведение к поведению партнёра, проявлять доброжелательность, альтруистические тенденции в поведении, осуждая элементы агрессивности, нечестности, высокомерия.

Театрализация обеспечивает ребёнку не только удовлетворение потребности в самовыражении, но и позволяет обогатить социальный опыт. Ведь именно в театрализованных играх в наиболее сконцентрированном виде разворачивается механизм уподобления, лежащий в основе многих фундаментальных человеческих ценностей.

Театрально-игровая деятельность является значимым средством для развития задатков и способностей детей. Например, чтобы сыграть определённую роль, ребёнку необходимо вспомнить содержание и последовательность действий данного героя, попытаться эмоционально сыграть роль, не только приобретая, но и согласовывая свои действия с партнёрами. Таким образом, театрально-игровая деятельность посредством коррекционно-развивающей функции способствует развитию интеллектуальных, художественных и социальных задатков ребёнка.

Театр как метод психотерапии активно практикуется во многих странах. Психотерапевтической возможностью прежде всего обладают сценические игры. К.С.Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актёрское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Тот, кто лишён трагических или лирических данных, мечтает о Гамлете или о роли любовника; простак хочет быть дон Хуаном, а комик – королём Лиром. Спросите любителя, какую роль он хотел бы более всего сыграть. Вы удивитесь его выбору. Люди всегда стремятся к тому, что им не дано, и актёры ищут на сцене то, чего они лишены в жизни». Роль может раскрыть в человеке то, что в нём скрыто, заторможено. Принятие на себя различных ролей благотворно влияет на детскую психику, способствует познанию потенциала собственной личности, развитию образа идеального и реального «Я», обогащает переживания ребёнка новым содержанием, помогает наладить контакт с окружающими.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная**

**Новизна** образовательной программы «Уроки театра» программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать

общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее воспитание и развитие ребёнка через занятия театральным творчеством.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить обучающихся с основами театрального искусства;
- Дать основы актёрского мастерства;
- Научить ориентироваться в пространстве, строить мизансцены;
- Научить действовать по принципу: я - в предлагаемых обстоятельствах, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- Активизировать познавательный интерес;
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- Научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- Знакомить детей с театральной терминологией;
- Знакомить детей с видами театрального искусства;
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

**Развивающие:**

- Способствовать развитию мотивации у обучающихся к самосовершенствованию, к самоутверждению;
- Способствовать развитию психических качеств: памяти, внимания, наблюдательности, творческой фантазии, ассоциативного мышления, чувства ритма;
- Способствовать развитию художественного вкуса;
- Способствовать развитию коммуникативных и творческих навыков и способностей.
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

**Воспитательные:**

- Приобщить к театральному искусству;
- Воспитывать самоуважение, духовность, патриотизм, гражданственность;
- Воспитывать трудолюбие, стремление к достижению поставленной цели;
- Воспитывать культуру поведения в театре;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектив

**Отличительными особенностями** данной дополнительной общеразвивающей программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, помощником режиссера спектакля.

### **Особенности обучающихся**

Образовательная программа рассчитана на детей школьного возраста от 10 до 13 лет. Состав групп постоянный. Количество детей в группе – до 15 человек.

## Сроки и режим реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю (36 часов в год), (продолжительность занятия – 45 мин)

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий – групповые (репетиции, теоретические беседы, тренинги, сюжетные игры, занятия - фантазии, этюдная работа и т.д.) в парах (этюдная работа, ролевые игры ...)

### Ожидаемый результат:

#### К концу первого года обучения

##### Обучающийся будет знать:

1. Что такое театр;
2. Чем отличается театр от других видов искусства;
3. Какие виды театров существуют.

##### Обучающийся будет уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу;
2. Образно мыслить;
3. Концентрировать внимание;
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

### Принципы, методы и формы работы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

*На занятиях широко применяются:*

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения актёра и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

*Процесс обучения основан на следующих методологических принципах:*

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в студии.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип психологической комфортности (создание для ребёнка ситуации успеха, снятие стрессообразующих факторов);

5. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.
7. Принцип партнерства и сотрудничества.
8. Принцип креативности (максимальная ориентация на творческое начало, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности);
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
10. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи;
11. Принцип минимакса - учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

**Формы занятий:**

- театральная игра,
- беседа,
- поход в театр,
- экскурсия,
- конкурс и др.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Промежуточный: постановка спектаклей, открытое занятие для родителей.

Итоговый: участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов, творческие отчёты (выступления на сцене) обучающихся.

**Учебно-тематический план  
(36 часов в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	<b>Вводное занятие. Правила безопасного поведения. ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
II.	<b>Культура и техника речи</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	1	1
2.2	Работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	2	1	1
2.3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки	2	1	1
2.4	Логика речи. Логически паузы. Логическое ударение.	2	1	1
III.	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	4	1	3
3.2	Музыкально-пластические импровизации.	4	1	3
IV.	<b>Театральная игра</b>	<b>14</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
4.1	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	1	0,5	0,5
4.2	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.	1	0,5	0,5
4.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	1	0,5	0,5
4.4	Этюды.	2	1	1
4.5	Знакомство со сценарием сказки.	1	0,5	0,5
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	1	0,5	0,5
4.7	Оговаривание предлагаемых обстоятельств,	2	1	1

	особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных сцен сказки.			
4.8	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	1	2
4.9	Выступление перед зрительской аудиторией.	1		1
4.10	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Подведение итогов работы. Праздник первого спектакля.	1	1	
V.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
5.1	Понятие о театре.	1	0,5	0,5
5.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...».	1	0,5	0,5
5.3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	0,5	0,5
5.4	Посещение театральных постановок. Анализ спектаклей.	1		1
VI.	<b>Подведение итогов за год</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>

### Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание
I.	Вводное занятие. Правила безопасного поведения. ТБ.	<i>Теория.</i> (0,5 ч.) Правила поведения во время урока и на перемене. Беседа по ПДД при переходе улицы около школы, при переходе через перекресток. (0,5 часа) <i>Практика:</i> (0,5 ч.) Игра: «Светофор».(0,5 часа)
II.	<b>Культура и техника речи</b>	
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	<i>Теория</i> (1 ч.) Развитие речевого дыхания, тренировка видов выдыхания, улучшение дикции. Расширение диапазона и силы звучания голоса. <i>Практика:</i> (1ч.) Игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Придумай диалог» Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»
2.2	Работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	<i>Теория:</i> (1 ч.) Упражнения для тренировки гласных звуков (ИЭАОУЫ). <i>Практика:</i> (1 ч.) Звуки Б-П, В – Ф, Д – Т, З – С, Ц, Ж – Ш Звуки Г – К – Х, М- Н, Л – ЛЬ, Р – РЬ, Ч, Щ
2.3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки	<i>Теория:</i> (1 ч.) Нормы литературного произношения; Произношение гласных; Произношение согласных звуков; <i>Практика:</i> (3 ч.) Зарядка для губ Упражнения: «Зарядка для языка», «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы». Зарядка для шеи челюсти Упражнения: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка» Скороговорки

2.4	Логика речи. Логические паузы. Логическое ударение.	<p><u>Теория:</u> (1 ч.) Логические паузы. Логическое ударение. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Логическая перспектива связного текста.</p> <p><u>Практика:</u> (3 ч.) Работа над стихами: - Д. Хармса «Бульдог и таксик», - В. Лунин «Вежливый слон», «Комар и слон», - Вл. Степанов «Почему не спят котятка?»; - В. Еремин «Ежик и дождик»; - Б.Заходер «Три собаки», «Кошка», «Приятная встреча»; -Н.Пикулева «Считалка».</p>
<b>III Ритмопластика</b>		
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	<p><u>Теория:</u> (1 ч.) Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развитие умения искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие умения пользоваться жестами.</p> <p><u>Практика:</u> (3 ч.) Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В Детском мире», «Веселая зарядка», «Ползущие змеи», «Показать как...», «Показать частями тела..», «Определить по походке прохожего», «Вышивание»</p>
3.2	Музыкально-пластические импровизации	<p><u>Теория:</u> (1 ч.) Развитие двигательных способности детей, ловкости, подвижности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развитие умения равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, а так же произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развитие умения передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки.</p> <p><u>Практика:</u> (3 ч.) Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Муравьи», «Огонь и лед», «Умирающий лебедь», «В стране цветов», «Утро», «Огонь».</p>
<b>IV. Театральная игра</b>		
4.1	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	<p><u>Теория:</u> (0,5 ч.) Развитие внимания и памяти через упражнения и игры.</p> <p><u>Практика:</u> (0,5 ч.) Жесты: (иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю). Звуки улицы, Поймай хлопок, Голова и хвост,</p>
4.2	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.	<p><u>Теория:</u> (0,5 ч.) Развитие фантазии и воображения через упражнения и игры.</p> <p><u>Практика:</u> (0,5 ч.) Игры и упражнения:</p>

		«Вода, воздух, желе», «Ожившие куклы», «Смелый капитан», «Весёлые человечки», «Добрые животные» «Животные», «Лесные звери», «Я – инопланетянин» «Я – пират», «Я – путешественник», «Я – волшебник»
4.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	<u>Теория:</u> (0,5 ч.) Развитие действий с воображаемыми предметами через упражнения и игры. <u>Практика:</u> (0,5 ч.) Развитие фантазии и воображения через упражнения и игры. «С предметами быта», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «День рождения», «Скульптор»
4.4	Этюды.	<u>Теория:</u> (1 ч.) работа над этюдами <u>Практика:</u> (1 ч.) Игры и упражнения: «Однажды в лесу», «Вот это да! Я вижу...» «Кто стучится в дверь мою?...», «Ожившая картина» «Если бы мы были...», «Зеркало», «Перевоплощение» «Создай образ...», «Пиратские забавы», «В гости к Бабе Яге».
4.5	Знакомство со сценарием сказки.	<u>Теория:</u> (0,5 ч.) чтение отрывков сказок <u>Практика:</u> (0,5 ч.) Группа №1 Б. Заходер: «Крылья Дюймовочки» Группа №2 С. Я. Маршак: «Кошкин дом» Группа №3 Владислав Панфилов: «Сказка о Емеле – лодыре» Распределение ролей, внесение изменений в сценарии.
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	<u>Теория:</u> (0,5 ч.) Распределение ролей. <u>Практика:</u> (0,5 ч.) Анализ роли. Этюды.
4.7	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Обсуждение предлагаемых обстоятельств <u>Практика:</u> (1 ч.) Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
4.8	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. <u>Практика:</u> (2 ч.) Отработка отдельных сцен спектакля. Генеральная репетиция. Оформление сцены.
4.9	Выступление перед зрительской аудиторией.	<u>Практика:</u> (1 ч.) Премьера спектакля
4.1 0	Анализ дела.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Положительные стороны, отрицательные стороны. Подведение итогов работы.
V.	<b>Основы театральной культуры</b>	
5.1	Понятие о театре.	<u>Теория:</u> (0,5 ч.) Познакомить детей с особенностями театрального

		искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества. <i>Практика:</i> (0,5 ч.) Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.
5.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	<i>Теория:</i> (0,5 ч.) Знакомство со структурой театра, основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. <i>Практика:</i> (0,5 ч.) Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Беседы о театральных профессиях
5.3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	<i>Теория:</i> (0,5 ч.) Культура поведения на сцене и в зрительном зале. <i>Практика:</i> (0,5 ч.) Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «Что можно взять с собой в театр?» Правила поведения в театре и на концерте.
5.4	Посещение театральных постановок. Анализ спектаклей.	<i>Практика:</i> (1 ч.) Просмотр спектаклей Ивановского музыкального, драматического, кукольного театров (на выбор)
VI	Подведение итогов за год	<i>Теория:</i> (1 ч.) Положительные стороны, отрицательные стороны. Подведение итогов работы за год.

**Учебно-тематический план  
(72 часа в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	<b>Вводное занятие. Правила безопасного поведения. ТБ.</b>	2	1	1
II.	<b>Культура и техника речи</b>	16	4	12
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	1	3
2.2	Работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	4	1	3
2.3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки	4	1	3
2.4	Логика речи. Логические паузы. Логическое ударение.	4	1	3
III.	<b>Ритмопластика</b>	16	4	12
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	8	2	6
3.2	Музыкально-пластические импровизации.	8	2	6
IV.	<b>Театральная игра</b>	28	12	16
4.1	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	2	1	1
4.2	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.	2	1	1
4.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	2	1	1

4.4	Этюды.	4	2	2
4.5	Знакомство со сценарием сказки.	2	1	1
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	2	1	1
4.7	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных сцен сказки.	4	2	2
4.8	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	6	1	5
4.9	Выступление перед зрительской аудиторией.	2		2
4.10	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Подведение итогов работы. Праздник первого спектакля.	2	2	
V.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
5.1	Понятие о театре.	2	1	1
5.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...».	2	1	1
5.3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	2	1	1
5.4	Посещение театральных постановок. Анализ спектаклей.	2		2
VI.	<b>Подведение итогов за год</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Итого:	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание
I.	Вводное занятие. Правила безопасного поведения. ТБ.	<i>Теория.</i> (1 ч.) Правила поведения во время урока и на перемене. Беседа по ПДД при переходе улицы около школы, при переходе через перекресток. <i>Практика:</i> (1 ч.) Игра: «Светофор». (1 часа)
II.	<b>Культура и техника речи</b>	
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	<i>Теория</i> (1 ч.) Развитие речевого дыхания, тренировка видов выдыхания, улучшение дикции. Расширение диапазона и силы звучания голоса. <i>Практика:</i> (3ч.) Игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Придумай диалог» Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»
2.2	Работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	<i>Теория:</i> (1 ч.) Упражнения для тренировки гласных звуков (ИЭАОУЫ). <i>Практика:</i> (3 ч.) Звуки Б-П, В – Ф, Д – Т, З – С, Ц, Ж – Ш Звуки Г – К – Х, М- Н, Л – ЛЬ, Р – РЬ, Ч, Щ
2.3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки	<i>Теория:</i> (1 ч.) Нормы литературного произношения; Произношение гласных; Произношение согласных звуков; <i>Практика:</i> (3 ч.) Зарядка для губ Упражнения: «Зарядка для языка», «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы».

		Зарядка для шеи челюсти Упражнения: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка» Скороговорки
2.4	Логика речи. Логические паузы. Логическое ударение.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Логические паузы. Логическое ударение. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Логическая перспектива связного текста. <u>Практика:</u> (3 ч.) Работа над стихами: - Д. Хармса «Бульдог и таксик», - В. Лунин «Вежливый слон», «Комар и слон», - Вл. Степанов «Почему не спят котятка?»; - В. Еремин «Ежик и дождик»; - Б. Заходер «Три собаки», «Кошка», «Приятная встреча»; - Н. Пикулева «Считалка».
<b>III Ритмопластика</b>		
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	<u>Теория:</u> (2 ч.) Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развитие умения искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие умения пользоваться жестами. <u>Практика:</u> (6 ч.) Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В Детском мире», «Веселая зарядка», «Ползущие змеи», «Показать как...», «Показать частями тела.», «Определить по походке прохожего», «Вышивание»
3.2	Музыкально-пластические импровизации	<u>Теория:</u> (2 ч.) Развитие двигательных способности детей, ловкости, подвижности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развитие умения равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, а так же произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развитие умения передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. <u>Практика:</u> (6 ч.) Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Муравьи», «Огонь и лед», «Умирующий лебедь», «В стране цветов», «Утро», «Огонь».
<b>IV. Театральная игра</b>		
4.1	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Развитие внимания и памяти через упражнения и игры. <u>Практика:</u> (1 ч.) Жесты: (иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю).

		Звуки улицы, Поймай хлопок, Голова и хвост,
4.2	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Развитие фантазии и воображения через упражнения и игры. <u>Практика:</u> (1ч.) Игры и упражнения: «Вода, воздух, желе», «Ожившие куклы», «Смелый капитан», «Весёлые человечки», «Добрые животные» «Животные», «Лесные звери», «Я – инопланетянин» «Я – пират», «Я – путешественник», «Я – волшебник»
4.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Развитие действий с воображаемыми предметами через упражнения и игры. <u>Практика:</u> (1 ч.) Развитие фантазии и воображения через упражнения и игры. «С предметами быта», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «День рождения», «Скульптор»
4.4	Этюды.	<u>Теория:</u> (2 ч.) работа над этюдами <u>Практика:</u> (2 ч.) Игры и упражнения: «Однажды в лесу», «Вот это да! Я вижу...» «Кто стучится в дверь мою?...», «Ожившая картина» «Если бы мы были...», «Зеркало», «Перевоплощение» «Создай образ...», «Пиратские забавы», «В гости к Бабе Яге».
4.5	Знакомство со сценарием сказки.	<u>Теория:</u> (1 ч.) чтение отрывков сказок <u>Практика:</u> (1 ч.) Группа №1 Б. Заходер: «Крылья Дюймовочки» Группа №2 С. Я. Маршак: «Кошкин дом» Группа №3 Владислав Панфилов: «Сказка о Емеле – лодыре» Распределение ролей, внесение изменений в сценарии.
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	<u>Теория:</u> 1 ч.) Распределение ролей. <u>Практика:</u> (1ч.) Анализ роли. Этюды.
4.7	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	<u>Теория:</u> (2 ч.) Обсуждение предлагаемых обстоятельств <u>Практика:</u> (2 ч.) Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
4.8	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	<u>Теория:</u> (1ч.) Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. <u>Практика:</u> (5 ч.) Отработка отдельных сцен спектакля. Генеральная репетиция. Оформление сцены.
4.9	Выступление перед зрительской аудиторией.	<u>Практика:</u> (2 ч.) Премьера спектакля
4.10	Анализ дела.	<u>Теория:</u> (2 ч.)

		Положительные стороны, отрицательные стороны. Подведение итогов работы.
V.	<b>Основы театральной культуры</b>	
5.1	Понятие о театре.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества. <u>Практика:</u> (1 ч.) Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.
5.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Знакомство со структурой театра, основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. <u>Практика:</u> (1 ч.) Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Беседы о театральных профессиях
5.3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	<u>Теория:</u> (1 ч.) Культура поведения на сцене и в зрительном зале. <u>Практика:</u> (1 ч.) Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «Что можно взять с собой в театр?» Правила поведения в театре и на концерте.
5.4	Посещение театральных постановок. Анализ спектаклей.	<u>Практика:</u> (2ч.) Просмотр спектаклей музыкального, драматического, кукольного театров (на выбор)
VI	<b>Подведение итогов за год</b>	<u>Теория:</u> (2 ч.) Положительные стороны, отрицательные стороны. Подведение итогов работы за год.

### Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### Материально - техническое обеспечение программы

Обучение осуществляется на базе ЦДЮТ. Для занятий используется просторное помещение, соответствующее нормам СанПИН.

Для успешной реализации программы также имеются музыкальный центр, музыкальная фонотека, МД и СД– диски, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов.

### Список литературы:

#### для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5- 11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
4. Вербова Н. П. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. Изд. 2 –е, доп. М. «Искусство», 1977.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-Еврознак, 2009.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
8. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н\Д.: Феникс, 2007.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
13. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
14. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998

#### для обучающихся:

1. Акимов Н.И. О театре. М.-Л. Искусство, 1978.
2. Алянский Ю. Азбука театра; М., Современник, 1998.
3. Мусатова И.А. Хочу стать актёром!; Иваново, ИПК и ППК, 2005.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос. 2001.
5. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать?; М., Просвещение, 1988

**Календарно - тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Ко л-во ча сов</b>	<b>Теор ия</b>	<b>Практик а</b>	<b>Дата пров.</b>
I.	<b>Вводное занятие. Правила безопасного поведения. ТБ.</b>	1	0,5	0,5	
II.	<b>Культура и техника речи</b>	8	3	5	
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	1	1	
2.2	Работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	2	1	1	
2.3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки	2	1	1	
2.4	Логика речи. Логическиепаузы. Логическое ударение.	2	1	1	
III.	<b>Ритмопластика</b>	8	2	6	
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	4	1	3	
3.2	Музыкально-пластические импровизации.	4	1	3	
IV.	<b>Театральная игра</b>	14	6,5	7,5	
4.1	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	1	0,5	0,5	
4.2	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.	1	0,5	0,5	
4.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	1	0,5	0,5	
4.4	Этюды.	2	1	1	
4.5	Знакомство со сценарием сказки.	1	0,5	0,5	
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	1	0,5	0,5	
4.7	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных сцен сказки.	2	1	1	
4.8	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	1	2	
4.9	Выступление перед зрительской аудиторией.	1		1	
4.10	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Подведение итогов работы. Праздник первого спектакля.	1	1		
V.	<b>Основы театральной культуры</b>	4	2	2	
5.1	Понятие о театре.	1	0,5	0,5	

5.2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...».	1	0,5	0,5	
5.3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	0,5	0,5	
5.4	Посещение театральных постановок. Анализ спектаклей.	1		1	
VI.	<b>Подведение итогов за год</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	